

Het maken van een DRI.

Hoofdstukken:

1. Waarom een DRI.
2. Instellen en benodigdheden om een nachtfoto te maken.
3. Hoe maak ik de foto's
4. Het uiteindelijk maken van een DRI.

Hoofdstuk 1: Waarom een DRI.

Soms heb je aan een enkele foto niet genoeg omdat je domweg niet genoeg dynamiek in je foto kan krijgen. Ze liggen te ver weg van elkaar.

Bijvoorbeeld in de nachtfotografie heb je lange sluitertijden nodig. Lamplicht bijt dan teveel uit en verliest aan detail. Dit uitgebeten licht krijg je nooit meer terug in je foto. De informatie is overgegaan in een witte gloed.

Met behulp van HDR (HDRI) [high dynamic range imaging](#) of DRI [dynamic range increase](#) is dit op te lossen. Door meerdere belichtingen te maken en ze samen te voegen in Photoshop heb je genoeg dynamiek in je foto.

Hoofdstuk 2: Instellen en benodigdheden

Voor het maken van een nachtopname heb je altijd een stevige statief nodig.

Zet hier je camera op en zet deze op de Manual stand. Diafragma op F8 of hoger (kleiner gat hoger getal) Hoe hoger je diafragma hoe meer de lichtpunten veranderen in sterren.

Iso zet je op 100 of 200 (als het echt donker is). Niet hoger, omdat er dan door je lange sluitertijden teveel ruis wordt gecreëerd. Gebruik ook een draadontspanner of afstandsbediening. Je zou je timer op je camera kunnen gebruiken maar dan heb je meer kans op verschuiven van je camera cq. Statief.

Ik gebruik zelf nog een klein waterpasje, om de camera horizontaal of verticaal te krijgen.

Objectief op Manual en eventueel de stabilisator uit zetten, deze beweegt tijdens de foto.

Nog een optie die je kunt nemen is het opklappen van de spiegel, deze kan trillingen veroorzaken tijdens het afdrucken. Ik fotografeer altijd in RAW omdat ik dan de witbalans naar eigen mening kan afstellen.

Hoofdstuk 3: Hoe maak ik de foto's

Zet alles klaar stel scherp met de hand, met live view is dit een eitje geworden, en maak een foto op bijv deze instellingen: F11 – 1 sec. – iso 100. En bekijk deze terug op je scherm.

Zoom in op de hooglichten (verlichting) en kijk of er genoeg doortekening is.

Zo ja, gaan we verder, zijn de hooglichten overbelicht maak je nog een foto met een snellere sluiertijd, totdat de hooglichten goed zijn.

Dit is dan je beginpunt. Maak dan een belichtingstrapje van bijv. 1-2-4-8-15-20 etc.... totdat de schaduwpartijen ietsje overbelicht zijn. De schaduwpartijen zijn namelijk vaak op de pc weer iets donkerder. Je hebt dan een behoorlijk aantal opnames gemaakt voor één uiteindelijke foto.

Ik speel altijd tussen de 6 en 9 foto's.

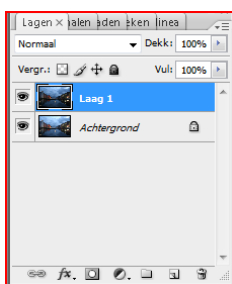
Zet ze op de pc.

Hoofdstuk 4: Het maken van een DRI

Voor het maken van een DRI heb je Photoshop CS of hoger nodig. Met de kleine broer elements gaat het niet lukken.

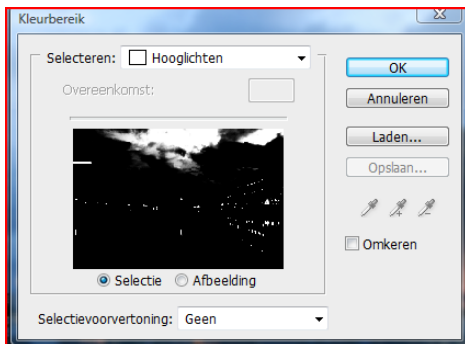
Open al je opnames in Photoshop . Neem nu de langst belichte (foto 1) foto al startpunt.

Klik nu op de 2^e langst belichte foto (foto 2) en druk de toetsenbordcombinatie CTRL-A. Klik nu weer op je foto 1 en druk de toetsenbordcombinatie CTRL-V en je ziet dat de foto bovenop de foto 1 valt als laag 1.



Deselecteer laag een door op het oogje te klikken

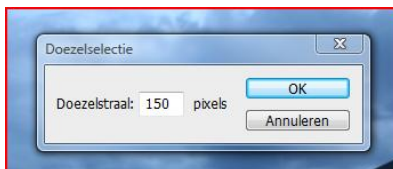
Klik op selecteren – kleurbereik : stel hier de overeenkomst in tussen 60 – 70 en selecteer hooglichten in het pull-down menu.



Klik OK

Je ziet de lopende mieren selectie rondom je hooglichten.

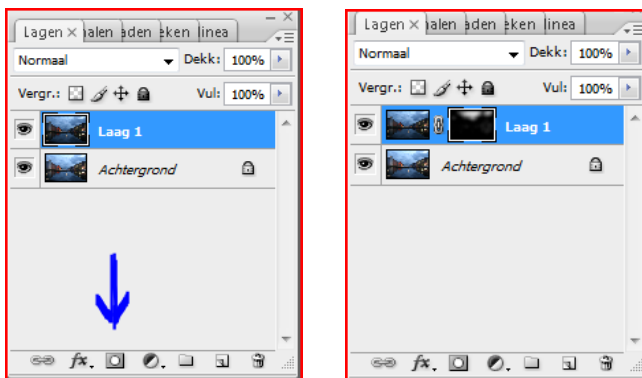
Klik nu ALT-CTRL-D of selecteren – bewerken – doezelaar (onder cs3 staat ie ergens anders) Als er veel hooglichten zijn en je hebt veel opnames gemaakt stel je de doezelaar rond 150% in.



Klik OK

Je ziet nu dat de hooglichten selectie veranderd.

Klik weer op het oogje voor laag 1 om deze weer zichtbaar te maken.
Klik nu op het knopje laagmasker.



En je ziet dat er een laagmasker op je laag is aangebracht.

Open nu foto drie en kopieer deze met CTRL-C en CTRL-V weer als een laag boven op laag 1 als laag 2.

Deselecteer laag 2 weer met het oogje. Daarna weer selecteren – kleurbereik – hooglichten. Nu zijn er minder hooglichten geselecteerd als bij de vorige laag.

Klik op selecteren – bewerken – doezelaar en geef deze een waarde die 10 – 15% lager ligt dan de vorige waarde.

Selecteer laag 2 weer met het oogje en klik weer op laagmasker.

Ga zo door met alle foto's.

Als er zwarte vlekken verschijnen (zogenaamde DRI vlekken) zou je een hogere doezeelaar kunnen nemen bij die laag, beetje proberen en uitzoeken. Tevens zou je met een zwart zacht kwastje met een lage dekking de vlekken (met de laagmasker geselecteerd) weg kunnen poetsen.

Als alles er goed uit ziet en je bent tevreden, laag – een laag maken.

Afwerken en opslaan..

Mochten er nog vragen zijn beantwoord ik ze graag..

Veel succes,

Groet, Bert Meijer,

<http://www.sambino.nl>

dri-tut@sambino.nl